

## **François Delalande, un chercheur inquiet**

Daniel Teruggi

Étrange parcours celui de François au sein du Groupe de Recherches Musicales. Dans ce groupe dédié à la découverte et production de musiques électroacoustiques et acousmatiques il a exploré des chemins multiples, parfois apparemment éloignés de ce qui semblait être la voie centrale mais toujours en relation avec une préoccupation centrale: découvrir les chemins de la pensée et de la perception musicale.

Il a probablement hérité cette volonté de découverte de Pierre Schaeffer et son inquiétude permanente pour comprendre le fait musical. François a continué dans cette voie mais en se focalisant sur des exemples précis pour mieux cibler leur fonctionnement et en appliquant les idées que l'acousmatique apportait pour regarder toutes les musiques depuis un angle nouveau. Surprenant par exemple son approche au «son de musiques» en analysant et en comparant l'approche au son dans la musique baroque, la chansonnette pop et l'acousmatique.

La pédagogie de la musique a longtemps été dans ses inquiétudes et surtout comment l'enfant depuis son plus tendre âge devient sensible au fait sonore et musical. Des générations d'enseignants ont suivi ses études et émissions radio où il transmettait cette idée que la découverte de la musique était une démarche naturelle pour tout enfant, qu'il fallait les laisser explorer à leur tour.

J'ai travaillé au GRM pendant 37 ans en étant le directeur les vingt dernières années et j'ai suivi le parcours de François Delalande pendant tout ce temps, ses nouvelles inquiétudes, son besoin permanent d'exploration de nouveaux domaines et sa jovialité permanente. Il a été le pilier de la recherche théorique et il a permis au GRM de rayonner au-delà de ses musiques et de ses outils pour s'insérer dans la pensée musicale contemporaine.

Excellents 80 ans alors François!