

Bibliografia degli scritti di François Delalande pubblicati in italiano.

LIBRI

- 1993 *Le Condotte musicali*, a cura di Giovanna Guardabasso e Luca Marconi, CLUEB, Bologna.
- 2001 *La musica è un gioco da bambini*, titolo originale: *La musique est un jeu d'enfant* (1984), CSMDB/FrancoAngeli, Milano.
- 2009 *La nascita della musica: esplorazioni sonore nella prima infanzia* (con la collaborazione dei ricercatori di Nido Sonoro), CSMDB/FrancoAngeli, Milano.
- 2010 *Dalla nota al suono, la seconda rivoluzione tecnologica della musica*, edizione italiana a cura di Maurizio Disoteo di: *Le son des musiques, entre technologie et esthétique* (2001), CSMDB/FrancoAngeli, Milano

ARTICOLI

- 1978 “Tre idee-chiave per un risveglio della pedagogia musicale”, in Dalmonte R. e Jacoboni M P., (ed.): *Proposte di musica creativa nella scuola*, Zanichelli, Bologna.
- 1987 “Una pedagogia delle condotte musicali: obiettivi e tappe” in *Problemi e idee a confronto per una rinnovata educazione musicale dentro e fuori la scuola di base*, Atti del 16° Congresso Europeo dell’Associazione Corale “C.A. Seghizzi” Gorizia.
- 1987 “Dalle condotte all’oggetto” in L. Marconi e G. Stefani (ed.): *Il Senso in Musica: antologia di semiotica musicale*, CLUEB, Bologna.
- 1987 “Il Bambino dal sonoro al musicale”, in *Il bambino dal suono alla musica*, in G. Belgrano (ed.) Atti del Convegno SIEM 1985, Giunti-Lisciani, Teramo.
- 1988 “L’educazione musicale da 0 a 6 anni”, *Bambini*, Gennaio, Bergamo.
- 1990 “Gestire la complessità” in Geronimi M e al. (ed.) *Secondo ambiente*, Item, Milano.
- 1990 “Che cos’è la musica?” in *Musica domani* n. 75 (prima parte) e 76 (seconda parte), Ricordi, Milano.
- 1990 “Lo sviluppo di un ascolto "tecnico" in una pedagogia della creatività” in *Pedagogia e didattica dell'ascolto nell'educazione musicale di base*, atti del 19° Congresso Europeo dell’Associazione Corale “C.A. Seghizzi”, Gorizia.
- 1991 “Dal corpo sonoro allo strumento: lo sviluppo di attitudini generali alla pratica strumentale attraverso la ricerca sonora” in *Pedagogia e didattica degli strumenti nell'educazione musicale di base*, atti del 21° Congresso Europeo dell’Associazione Corale “C.A. Seghizzi”, Gorizia.
- 1992 “La bipolarità oggetto/condotte”, *Progetto Uomo-Musica*, n. 1, Edizioni Musicali PCC, Assisi.
- 1992 “Il gesto musicale, Dal senso motorio al simbolico - Aspetti ontogenetici, in *Dall'atto motorio alla interpretazione musicale*, Atti del 2° Colloquio Internazionale di Psicologia della Musica, Ed. 10/17 Salerno.

- 1992 “Problemi teorici e pratici della trascrizione di musiche elettroacustiche” (con D. Besson, *in Atti del secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale*, Università di Trento.
- 1995 “Prima le pratiche, poi le condotte”, *Progetto Uomo-Musica n.7*, Edizioni PCC Assisi.
- 1996 “Brividi, senso, condotte”, *Progetto Uomo-Musica n. 9*, Edizioni PCC Assisi.
- 1997 “Il gioco senso-motorio, dall’esplorazione sonora all’invenzione musicale“, in Atti del 27° Congresso Europeo dell’Associazione Corale “C.A Segizzi”, Gorizia.
- 1999 “Musica su nastro: il richiamo della scrittura” (con Philippe Mion), *Nuova rivista musicale italiana n. 2-1999*, RAI-ERI, Roma.
- 1999 “Per una ricerca scientifica centrata sull’educazione”, *Musica Domani n. 113*, Milano, Ricordi.
- 2001 “Il paradigma elettroacustico”, in *Enciclopedia della musica I: il Novecento*, Einaudi, Torino.
- 2001 “Al di là del timbro, la morfologia e il suono”, in *Il timbro, questo sconosciuto!*, in Atti del 31° Congresso Europeo dell’Associazione “C.A. Seghizzi”, Gorizia.
- 2004 “Musica e scuola nell’era digitale”, *Musica Domani*, n. 130, EDT, Torino.
- 2004 “Ricerca sull’esplorazione sonora da 1 a 3 anni, perché e come”, dossier “Nido Sonoro: un progetto di ricerca e formazione”, (a cura di Maurizio Disoteco), *Bambini*, giugno, Edizioni Junior, Bergamo.
- 2005 “L’esplorazione sonora dei primi anni”, in *La musica dei bambini fra ricerca e sperimentazione*, supplemento al numero di ottobre di *Bambini*, Edizioni Junior, Bergamo.
- 2006 “Conversazione con François Delalande” in G. Nuti, M. Filippa, *In un nido di suoni*, Le Château Edizioni, Aosta.
- 2008 “Pratiche, condotte e costruzione dell’oggetto da analizzare” in Barbieri D., Marconi L., Spampinato F. (ed.), *L’ascolto musicale, condotte, pratiche, grammatiche*, LIM, Lucca.
- 2012 “Dall’asilo nido all’età adulta, lo sviluppo dell’invenzione musicale”, in A. Carocchia, A. Dall’Arche (ed.), *Genesi di un musicista, la formazione musicale e le sue storie*, Atti del Convegno del Conservatorio di Foggia, Aracne, Roma.
- 2016 Prefazione a Gianni Nuti, Manuela Filippa, *In un nido di suoni 2.0, espressività e forme nella prima infanzia*, Ed. Polistampa, Firenze.
- 2017 “Le condotte d’ascolto nella prima infanzia” (con Manuela Filippa), *Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale, lo specchio di Euridice*, Atti del Convegno Nazionale SIEM, edizioni università di Macerata.
- 2017 Prefazione a Stefano Luca, *Creatività musicale e tecnologie digitali: Il laboratorio per la scuola elementare*, Youcanprint Self-Publishing.

2017 “Musica in gioco: esplorazioni sonore nella prima infanzia”, intervista a cura di Cecilia Pizzorno, *Nidi infanzia n. 5*, Maggio-Giugno, Giunti, Firenze.

2019 “Una formazione alla creazione e per la creazione”, introduzione a Emanuele Pappalardo, *Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola primaria*, ETS, Pisa.

On line

2004 Educazione musicale tra ricerca scientifica e ricerca di base
<https://www.musicheria.net/rubriche/studi-e-ricerche/45-educazione-musicale-tra-ricerca-scientifica-e-ricerca-di-base>

2005 L'esplorazione sonora dei primi anni: ambizioni e metodo di una ricerca
<https://www.musicheria.net/rubriche/studi-e-ricerche/89-lesplorazione-sonora-dei-primi-anni-ambizioni-e-metodo-di-una-ricerca>

2006 L'animation: une force au sein du système social de la musique (con traduzione italiana)
<https://www.musicheria.net/rubriche/studi-e-ricerche/116-lanimation-une-force-au-sein-du-systeme-social-de-la-musique>

2017 Dall'infanzia all'adolescenza: un approccio alla musica attraverso la creazione
<https://www.musicheria.net/rubriche/studi-e-ricerche/1118-dallinfanzia-alladolescenza-un-approccio-alla-musica-attraverso-la-creazione>